

la entrevista



En unos tiempos en los que la moda es venerada casi como una religión y la anorexia se ha convertido en una triste epidemia entre las adolescentes, simultáneamente, como una paradoja, cada vez más mujeres adquieren conciencia de su valía personal más allá del pintalabios y la curva de los pómulos.

Marta Pi Redacción Telepolis

Enfundada en una camiseta marinera a rayas y una falda 'hippie', con la belleza de la cara lavada, la inteligencia despierta y el humor espontáneo, llegó **Alicia Giménez Bartlett** a **Telepolis** para hablar del deber de la hermosura femenina. ¿Por qué desde tiempos remotos se ha valorado a la mujer por la mayor o menor gracia de su físico, obligándola tácitamente a presentar un aspecto acorde con los cánones al uso? **Alicia Giménez Bartlett**, escritora de éxito internacional con su saga policíaca protagonizada por Petra Delicado, reflexiona sobre la exigencia de la belleza a la mujer en **La deuda de Eva** (Lumen).

¿Si quiero ser presidenta del Gobierno qué tengo que hacer: hacerme la cirugía estética o dejar de depilarme?

Ja, ja, ja... Antes las mujeres tenían que ser feas para que las tomaran en serio, pero hoy en día ya no. Tú conspira mucho, prepárate económica y políticamente, y demuestra que tienes buena pinta y que te preocupas por el físico. Con esto ya vamos bien.

La deuda de Eva se centra en las mujeres, pero deja claro que ha habido algunos hombres, como Kant o Balzac, que estaban acomplejados por su físico. ¿Por qué sentimos esta necesidad de agradar a los demás?

Es una especie de tara que tiene el ser humano, por la que parece que el físico y lo externo siempre tengan que ser agradables y gustar a los demás. **Kant** era un caso muy extremo, porque era jorobado, y es, por lo tanto, un caso de malformación. Pero **Balzac** simplemente era gordote. En el caso de las mujeres todavía es más llamativo, porque se nos ha exigido más ser guapas y aparentar siempre encontrarnos bien. El ser humano es un poco tonto, y hasta que no nos demos cuenta de que hay algo más que la cáscara, vamos mal.

“El ser humano es un poco tonto, y hasta que no nos demos cuenta de que hay algo más que la cáscara, vamos mal”

¿Qué tópicos han sido más dañinos, los que asocian la

Esta semana...

Portada

up-date



La Entrevista



A Fondo



C de Crítica



Perpetuo

¡Míralo!

El vídeo de la entrevista



- ☛ ¿Qué hay que hacer para ser presidenta del Gobierno?
- ☛ ¿Qué ha sido más dañino para la mujer?
- ☛ ¿Goza de buena salud la Novela Negra?
- ☛ ¿Qué hay que hacer para que se lea más?

Novela negra

MysteryNet
The Mystery Reader
Dashiell Hammett
Manuel Vázquez Montalbán
Agatha Christie

Belleza

Estilísimo
Elle
Vogue

belleza con el éxito o los que la asocian con la estupidez?

Lo que ha sido dañino para nosotras es asociar el físico al concepto de mujer. En cuanto hablas de una mujer dices: "¿Es guapa?, ¿es fea?...". O cuando hablas de una política y dices: "Sí, es buena, pero vaya pinta que tiene...". No puedo comprender que una mujer sólo tenga físico o tenga siempre un componente físico tan importante. Hay otras cosas...

¿Cree que los avances de la mujer en la sociedad cambiarán el concepto de belleza que se aplica a la mujer?

Estoy segura de eso. Y el concepto del hombre también. Las mujeres antes no podían hacer nada, y claro, los cánones recaían sobre ellas: tenían que cazar un marido, tenían que estar siempre bellas y, además, simbolizar la ideología de los artistas y de los políticos. Hoy en día ya hacemos muchas cosas y, si las haces bien, nadie te puede exigir, encima, que seas una beldad. Pero como también tenemos más poder y más que tendremos, nosotras tenemos que empezar a exigir que los hombres sean guapos y vayan arreglados, y cantar la belleza masculina.

Más aún, ¿cambiarán también las características que consideramos hermosas en una mujer, aplicando un punto de vista femenino a la belleza femenina?

Yo creo que esto ya se ha hecho. Por ejemplo, **Marilyn Monroe** era una mujer que respondía a los gustos masculinos, pero **Katharine Hepburn**, que en su época decían que era fea porque tenía los hombros anchos, era demasiado alta, las facciones angulosas..., sin embargo, las mujeres siempre la hemos encontrado fascinante porque no se desentraña lo sexual como lo puramente atractivo. Un pecho grande remite al sexo, pero una cara angulosa e interesante no es sexual. Por lo tanto, los cánones también variarán en función de las mujeres, que no vemos sólo sexo en la belleza.

“Lo que ha sido dañino para nosotras es asociar el físico al concepto de mujer”

Usted es también autora de la serie policíaca que protagoniza Petra Delicado. ¿Cómo ve la salud de este género en España?

Comparado con el éxito que ahora tengo en Italia, Alemania, Francia... que es donde más ha impactado **Petra Delicado**, te diría que mal. Empiezo a tener más seguidores fuera de España que en España. Pero es que vas a una librería en Alemania, o en Italia o en Francia y ves unas secciones de novela negra bestiales. Y dices: "Claro que tengo más éxito, si aquí todo el género tiene más éxito". En España se sigue considerando una literatura un poco de segunda categoría. Es fuerte.

¿Qué opina del debate que hay ahora sobre la supuesta saturación del mundo editorial?

Sinceramente, no tengo una opinión marcada. Todo esto son movimientos exclusivamente comerciales. Antes había editores que se la jugaban y hacían libros minoritarios que no se iban a vender, pero esto se está perdiendo cada vez más. Los editores actuales aplican una disciplina y una teoría de mercado,

Solomoda
Moda italiana
Las claves de la
belleza en Mujerweb

Feminismo

Sufragismo y
feminismo
Flora Tristán
Simone de Beauvoir
Montserrat Roig
Instituto de la Mujer

Bibliografía seleccionada

1981

**Torrente
Ballester**

1984 **Exit**

1989 **Caidos en el
valle**

1991 **El cuarto
corazón**

1993 **Vida
sentimental de
un camionero**

1995 **La última copa
del verano**

1997 **Día de perros**

1999 **Mensajeros de
la oscuridad**

2000 **Muertos de
papel**

Nuestros Foros

Moda actual
Literatura juvenil
Novela
Ciudad de las letras
Romantic@s

Monográficos

Lecturas de verano
Novela negra
Historia del feminismo
Moda
Literatura española

Biografía de la autora

Alicia Giménez
Bartlett **nació en
Almansa en
1951**, aunque
reside desde 1975 en
Barcelona, ciudad en
la que **se doctoró
en Literatura
Española**. En 1981
publicó un estudio
sobre **Torrente
Ballester** que le valió
una **beca del
Ministerio de
Cultura**, y en
**1997 ganó el
premio
Femenino Lumen
por Una
habitación ajena**.

Petra Delicado

En los años noventa
Alicia Giménez
Bartlett creó el
personaje de Petra
Delicado, una
**inspectora de
policía** que
protagonizaría una
saga con la que
conseguiría el éxito
internacional. En
1999, la saga **dio el
salto a la**

y si les interesa una huida hacia delante, lo seguirán haciendo. ¿Es malo? Pues sí, sería mejor escogerlo todo. Pero ahora, por lo menos, se da oportunidad a un montón de autores para que demuestren lo que saben. Cuando yo empecé a escribir, publicar el primer libro era complicadísimo.

televisión en una serie de 13 capítulos, protagonizada por **Ana Belén** y **Santiago Segura**.

Literatura universal

Antón Chejov
Leo Tolstói
Bertold Brecht
Johan Wolfgang von Goethe
William Faulkner
Balzac
Victor Hugo
William Shakespeare

Telepolis con las escritoras

Elvira Lindo
Adelaida García Morales
Carme Riera
Cristina Peri Rossi
Laura Freixas
Lourdes Ventura
Marina Picasso
Marta Pessarrodona
Mercedes Salisachs

“Si me hacen ministra de Cultura, me comprometo a enganchar a un montón de gente a la lectura”

¿Qué se tendría que hacer para que aumentaran los índices de lectura?

Debería decir que no lo sé, pero la verdad es que lo tengo muy claro. Yo he dado clase de literatura a gente joven, de unos 17 ó 18 años, antes de dedicarme a la escritura. Hay que darles una literatura que tenga 'chicha' aunque no sean los clásicos españoles, porque a lo mejor a un chico **Lope de Vega** no le llega nada, pero **Dostoievski** sí. Cuando les lees la escena en la que el personaje principal se carga a la prestamista y la mata con un hacha... la gente se queda asombrada y enganchada de esta historia. ¡Y es **Dostoievski**! Lo que hay que hacer es dejarse de tantos cánones: que si literatura castellana, que si catalana, que si nuestros clásicos... Busquemos las historias que lleguen a la gente, sean de la nacionalidad que sean, y démoselas aunque tengan sexo y violencia y sean jovencitos. Da igual. Más vale que lo lean en la literatura a que se enganchen a un canal pornográfico. Sinceramente, hay un montón de política innecesaria... Si me hacen ministra de Cultura, me comprometo a enganchar a un montón de gente a la lectura. Y espero que no me lo hagan jamás, porque debe ser un tostón insoportable.

Finalmente, ¿usted utiliza Internet?

Yo me enganché al correo electrónico hace un año y ahora me parece insustituible. Ya no hay otra manera de comunicarse que Internet. Para el comercio me parece una herramienta básica, pero quizá no sea un transmisor de conocimiento profundo. Es más informativo, para que tengamos una información más directa y más buena y a partir de allí profundicemos en lo que nos interese. No suple a otras cosas, sino que las potencia. Me parece bien.

 Enviar a un amigo  Ver todas  Imprimir  Ir a la Central de Libros

el **DIGITAL Weekend** **¿Quieres suscribir a un amigo?**

Escribe su e-mail

Escribe tu nombre

explora orange

- **CANALES:** Actualidad, Cine, Coches/motos, Deportes, Descargas, Empleo, Estudiantes, Entretenimiento, Familia, Finanzas, Hipotecas, Horóscopo, Humor, Inmobiliaria, Juegos, Mujer, Música, Informática, Seguridad, Seguros, Starmedia, Subastas, Telecinco.es, Telepolis, Viajes
- **REVISTAS:** Car and Driver, Elle, Emprendedores, Fotogramas, Quo, Ragazza, Más Revistas...
- **SERVICIOS:** Alertas, Amor y amistad, Blogs, Chat, Clasificados, Correo, Foros, Fotos, Logos y tonos, Páginas personales, Postales, Roaming, SMS

[Ayuda](#) | [Mapa web](#) | [Conoce Orange](#) | [Anúnciate](#) | [Condiciones legales](#) | [Sala de prensa](#) | [Política de protección de datos](#) |

