

**LIBROS** | Con la vuelta de Petra Delicado

## La escritora Alicia Giménez Bartlett, la 'più amata' de Italia

- Su novela, la más vendida en Italia durante ocho semanas
- El mundo religioso, más presente que nunca

*Matías Néspolo* | Barcelona

Actualizado **jueves 18/06/2009 10:20 horas**

---

Durante ocho semanas, la lista de libros más vendidos de Italia ha estado encabezada por dos nombres en femenino: Petra Delicado (la protagonista) y [Alicia Giménez Bartlett](#) (la autora). Su libro 'El silencio de los claustros' ha abandonado el primer puesto de las listas de ficción para pasar al segundo. Ni siquiera el empuje del fenómeno best seller de [Stieg Larsson](#) ha podido con la novela negra a la española de la escritora afincada en Barcelona.

'El silencio de los claustros' es la **octava entrega de la serie de Petra Delicado** y se publicó simultáneamente en catalán (Destino) e italiano (Sellerio). En ella, los implacables tacones de la Ley ya no recorren las calles, sino el claustro, la capilla y los silenciosos pasillos de un convento. Pero que nadie se altere porque la inspectora Petra Delicado no se ha metido a monja, sino que se enfrenta a un nuevo caso, quizá el más enigmático de su carrera.

**Un monje es asesinado en un convento mientras restauraba la momia de un beato medieval.** Y el misterio es doble porque la santa reliquia ha desaparecido de la escena del crimen. Un intrincado caso en el que la dura y a la vez sensible inspectora deberá retroceder 100 años, hasta los acontecimientos de la Semana Trágica de Barcelona, para resolver el enigma.

Petra Delicado tendrá que remontarse a la Semana Trágica para resolver el caso

Historia y religión son dos coordenadas curiosas para una detective habituada a navegar entre el crimen organizado, la corrupción, el narcotráfico y la trata de blancas, entre otras lindezas. **"El entorno religioso siempre ha aparecido en mis novelas** tangencialmente con curas, pastores o una visita del Papa", se excusa la escritora, que cedió a la tentación de preguntarse "qué pasa en un convento de puertas para adentro".

Al mismo tiempo, **"la Semana Trágica siempre me ha llamado más la atención que la Guerra Civil,** con esas imágenes tan plásticas de las masas quemando los conventos", confiesa. Revueltas en las que habría participado la escritora gustosa, si le hubiera tocado en suerte.

El detonante de su novela llegó al entrar en un foro de internet en el que se discutía "con gran visceralidad, por parte de uno y otro bando, la interpretación histórica de la Semana Trágica". **"Descubrí lo viva que está la historia en España** y quise reflejar esa perplejidad de Petra ante la presencia de la historia como símbolo de la discordia, lo cual me parece muy grave", aclara.

### Documentación

Por otro lado, **Giménez Bartlett buscaba "un respiro" con una trama que le permitiera "jugar"** y le exigiera "una documentación más de gabinete que de campo" para recuperarse de la última aventura de Petra, 'Nido vacío' (2007). En esa ocasión, la inspectora se enfrentó a un caso de pornografía y prostitución infantil, cuya documentación de varios meses junto a los cuerpos policiales colmó de angustia a la escritora.

La investigadora se casará por tercera vez y tendrá cuatro hijos

Lo cierto es que en esa trama "más lúdica" —en el sentido del esquema clásico de un crimen en el

Lo cierto es que en esa trama — más realista — en el sentido del esquema clásico de un crimen en el espacio cerrado del convento— "y no tan sociológica como mis anteriores novelas", **Giménez Bartlett le rinde explícito homenaje al Umberto Eco de 'El nombre de la rosa'**. "Un libro espléndido que ensambla muy bien thriller y cultura", dice. "Pero yo no he pretendido hacer una gran reconstrucción histórica como la suya, sino recuperarla desde el presente como una presencia tangencial".

Aunque Giménez Bartlett crea que "ni en el Vaticano son tan carcas como en la Conferencia Episcopal Española", no se deja llevar por el anticlericalismo a la hora de trazar entrañables personajes religiosos como el de la madre superiora del convento, Sor Guillermina, a la que se enfrenta Petra Delicado.

Pero la gran novedad para los seguidores de la serie es que **la inspectora disfruta de su tercer matrimonio**, "espero que el definitivo", bromea la escritora, **y debuta como madre —o madrastra— a tiempo parcial con los cuatro hijos de su pareja**. "Me abría muchas posibilidades narrativas muy poco exploradas romper con el tópico del investigador que vuelve solo a casa y se topa con una nevera vacía".

---