

EL TIEMPO		X
Madrid		
Personalízalo para tu ciudad		
<a href="#">ver la previsión &gt;</a>		

## SECCIONES

- Portada
- Protagonistas
- El Cibercafé de Pombo
- Narrativa en Español
- Narrativa extranjera
- No Ficción
- Historia
- Poesía
- Letras Jóvenes
- Lujos de Papel
- Internacional
- El Libro del Día
- El Criticón
- Panorama
- Letras en la red

## TIENDA

- Inicio
- Recomendados
- Libros de la semana
- Novedades
- Oportunidades
- Más vendidos
- Índice temas

EL LUNES, 'L.A. CONFIDENTIAL'

## Entre el delito y la honestidad

ALICIA GIMÉNEZ-BARTLETT

El asesinato de su madre cuando era un niño arrastró a James Ellroy a **una espiral autodestructiva de la que logró salir gracias a la escritura**. En sus novelas persiste la obsesión de aquel terrible crimen, una época —los años 40 y 50— y un escenario: Los Angeles. L.A. Confidential es una pieza maestra para comprender el resto de su obra. En ella se refleja de modo magistral el reverso de un sueño de fortuna y glamour, un submundo mediocre y mentiroso en el que habitan policías crueles y corruptos, mafias y prostitutas de lujo.



Un día de junio de 1958 el Departamento de Policía de El Monte, pequeña localidad cercana a Los Angeles, encontró a una mujer de 40 años tendida en la cuneta de una carretera, asesinada. Era la madre de James Ellroy. Por entonces Ellroy contaba 10 años y vivía solo con ella, divorciada de su padre un tiempo atrás.

El asesinato nunca se resolvió, y como es lógico, Ellroy quedó **fuertemente marcado por aquella experiencia**. Años después llevaría una vida autodestructiva y desequilibrada, dejándose arrastrar por las drogas, el alcohol y bordeando el delito. Sin embargo, encontró un modo de librarse de aquella nefasta experiencia infantil: empezó a escribir. Gracias al ejercicio de la literatura se convirtió en un hombre normal, socialmente adaptado. Tras su primer éxito de crítica y ventas con La Dalia Negra, su estrella cambió definitivamente y hoy en día es internacionalmente famoso y, por supuesto, muy rico.

¿La solución de escribir fue una ocurrencia casual y milagrosa? Por supuesto que no. Mis conocimientos de psiquiatría son limitados, pero dudo de que algún especialista me corrija si afirmo que Ellroy transmitió su trauma, casi intacto, a la creación literaria. Es obvio que ésta fue para él, desde el punto de vista humano, una terapia efectiva.

Pero ¿qué sucede con sus libros? En éstos persiste la obsesión de aquel crimen terrible. Una época, los años 40 y 50. Un territorio: Los Angeles, y unos personajes atormentados que se repiten una y otra vez en sus novelas. Literariamente Ellroy permanece fijado a unas coordenadas en las que se produjo el hecho más terrible y definitorio de su vida: el asesinato de su propia madre a manos de un desconocido.

Este tránsito del hecho real al hecho de ficción se aprecia con claridad en un libro autobiográfico que pone los pelos de punta: Mis rincones oscuros (Ediciones B, 1998). En él se nos cuenta cómo el autor intentó, siendo ya escritor célebre, **resolver con la ayuda de un sheriff retirado aquel crimen sucedido en el pasado**. La búsqueda resultó infructuosa, pero en esa historia verídica se nos dan todas las claves del mundo narrativo de Ellroy.

### Trauma

L.A. Confidential es la segunda de las novelas de **una tetralogía que**

## LOS MUNDOS

- [elmundo.es](#)
- [elmundodinero](#)
- [elmundoviajes](#)
- [elmundodeporte](#)
- [elmundosalud](#)
- [elmundovino](#)
- [medscape](#)
- [elmundomotor](#)
- [Emisión Digital](#)
- [Metrópoli](#)
- [Expansión & Empleo](#)
- [Navegante](#)
- [mundofree](#)
- [elmundopersonal](#)
- [juegos: level51](#)
- [elmundomóvil](#)

**comienza con la mencionada La Dalia Negra**, y podríamos decir que es la primera donde advertimos a un Ellroy que ha sabido trascender su íntimo trauma al campo narrativo sin dejarse llevar por lo estrictamente biográfico. Es, además, una pieza maestra para comprender el resto de su obra. Fija definitivamente su estilo e introduce los temas preferidos de este escritor. Se trata de una novela sobre la corrupción policial, pero, por su pormenorizado estudio de personajes y la envergadura de sus conclusiones, es algo más que eso.

Para empezar, L.A. Confidential nos propone varios problemas que resultan básicos en toda literatura criminal. Leyendo esta historia vemos cómo la frontera entre el delito y la honestidad es menos limitada de lo que pensamos. No es necesario moverse entre criminales para convertirse en uno de ellos. De hecho, aquí nadie es quien parece ser y en el juego de las apariencias se encuentra a menudo agazapada la más horrorosa traición. Por otra parte, tampoco existen en estas páginas los héroes de una pieza que siempre reaccionan en el mismo sentido. Veremos que quien tiende a mostrarse más frívolo o insustancial puede acabar dando la vida por cumplir su deber.

En una vuelta de tuerca que es un auténtico análisis socio-filosófico, un Ellroy tan lúcido como irónico nos demuestra que las actuaciones individuales determinan la virtud de los hombres uno a uno, pero que en ningún caso pueden redimir a toda una institución, en este caso la policial. No sale muy bien parada la policía de la época en los libros de este escritor, pero el conocimiento del tema que demuestra nos hace pensar que la realidad debía caminar más o menos en ese sentido.

### Recreación viva

La recreación de los años 50 que encontramos es asombrosamente viva y verosímil. Todo ese submundo mediocre y mentiroso que rodea a Los Angeles: el cine y sus actrices sin éxito, la radio y los programas escandalosos, el deseo de los ciudadanos de un protagonismo y poder reservado en realidad a unos pocos, está reflejado de modo magistral. Se nos muestra **el reverso de un sueño de fortuna y glamour** que no hace sino enmascarar la pequeñez moral de un entorno en el que se mira todo un país tan teóricamente dichoso en aquellos momentos como Estados Unidos.

Ellroy no es un narrador primoroso que ahonda palabra a palabra en la psicología de sus personajes. No, su estilo parece tallado en piedra con un hacha. Es la reiteración obsesiva, el goteo efectivo de frases cortas, informativas y rotundas lo que va conformando el modo de ser de esos policías tan humanos. El efecto de su prosa es duro y propicia que, cuando quiere expresar ternura, lo haga de modo tan sutil que acaba siendo siempre creíble. Por una vez, la aparición de esos sentimientos a menudo tan empalagosos en otras novelas se agradece.

Pues bien, en L.A. Confidential palpita también, aunque no lo parezca, la madre muerta. Ese ambiente de perdedores cercanos al engaño de la belleza y la diversión es el reflejo de aquella pelirroja que salió una fatídica noche a pasarlo bien con un amante. Y **el magma de corrupción y falsedad que envuelve a la policía** y sus miembros es el resultado de un concepto del mundo que un niño de 10 años grabó en su mente: el asesino nunca pagó su culpa, de lo cual se infiere con facilidad que no siempre la ley y el orden consiguen que se haga justicia. Quizá los que deben esclarecer los delitos ni siquiera lo intentan, ¡quién sabe! Con planteamientos así es difícil dejarse llevar por los tópicos fáciles y el final feliz, pero se consiguen novelas que transpiran autenticidad en todas sus páginas.

—[Ellroy o cómo viajar a la pesadilla americana](#)

—[Veinte años oscuros](#)

<<< [volver](#)  [imprimir](#)  [enviar](#)

Sobre elmundolibro.com  
Publicidad en elmundolibro.com  
© 2002 Mundinteractivos, S.A. | Política de privacidad