



Le escritora albaceteña Alicia Giménez Bartlett. :: LA VERDAD

Giménez Bartlett dice que los lectores de novela negra son «una panda de frikis»

La escritora albaceteña acaba de presentar en Italia su novena novela de la saga de Petra Delicado

:: EFE

ROMA. La escritora almanseña Alicia Giménez Bartlett, creadora de la saga literaria protagonizada por la inspectora Petra Delicado, cree que los lectores de novela negra son «una panda de frikis» que «lo leen

todo y lo saben todo», fieles a un género al que vuelve con su último libro, que ya es el más vendido en Italia.

Petra Delicado y su ayudante, el subinspector Fermín Garzón, han vuelto a las andadas en la que ya es la novena novela que protagonizan y que en esta ocasión les lleva a Roma para resolver un caso en el que se tendrán que ver con la mismísima mafia.

Y es que, explica la autora albaceteña afincada en Barcelona, desde hace tiempo quería hacer un li-

bro en homenaje a sus lectores italianos. Una cosa es el número de lectores y el éxito de ventas «y otra cosa es el sentimiento de cariño, aprecio y simpatía» que siempre ha recibido del público italiano.

Una admiración que la ha llevado a ocupar el primer puesto, con más de 100.000 ejemplares, en las listas de ventas de libros en Italia, donde, editada por Sellerio, se encuentra en las librerías desde el pasado 10 de enero.

La editorial italiana y la española Destino, que sacará a la venta el

«Mientras que frente a un libro nuevo estás desnudo, con personajes de la serie estás con amigos»

libro mañana martes 5 de febrero, han realizado en Roma un acto de presentación conjunta de esta ya exitosa novena novela policiaca de García Bartlett.

Para ambientar la novela en Roma buscó, relata la autora, una «excusa narrativa» y la encontró en su amiga y policía Margarita García, «alias Petra Delicado», bromea.

Una historia documentada

Ella le contó su participación en un caso «a caballo» entre la policía española y la italiana, que investigaba la muerte de un empresario importante de Barcelona que, como el que retrata en su libro, frecuentaba jóvenes prostitutas, una de las cuales se dedicaba a desvalijar las casas de hombres de avanzada edad en compañía de su «chulo».

«A partir de ahí empecé a complicar la historia», indica Giménez Bartlett, que tuvo que documentarse con la policía sobre la camorra.

Además de la trama policiaca, el libro afronta un tema que la autora comparte con Petra Delicado: «el sentimiento de culpa» que tienen las mujeres cuando están en el trabajo y piensan en sus hijos y viceversa, un sentimiento que considera «inaceptable», porque provoca una «angustia siempre galopante».

A estas alturas, los dos policías protagonistas son sus amigos y sa-

bía que le esperaban tras escribir 'Donde nadie te encuentre' una novela inspirada en la maquis conocida como La Pastora y con la que consiguió el Premio Nadal.

«Mientras que frente a un libro nuevo estás desnudo, con personajes de la serie estás con amigos», señala la autora que recuerda: «Acabé exhausta pero sabía que Petra y Garzón me estaban esperando».

Aunque explica que si esta relación hubiera sido continua «y hubiera hecho caso a consejos más economistas de los que me decían que hiciera un libro sobre ellos al año, seguramente la odiaría».

Alicia Giménez Bartlett muestra en esta ocasión a una Petra «consciente de que se está aburguesando y que vive la gran lucha entre lo que es la libertad y lo que es el amor: cuanto más cariño tienes, menos libre eres», sentencia.

«Petra habla de sí misma, y se ve su lado peor, cómo puede llegar a ser tan desagradable con su marido, sus enfados...» pero, opina su creadora, el personaje protagonista «no siempre tiene que caer bien».

Su libro no hace referencia directa a la crisis económica, ya que la autora considera que la novela negra incide en la realidad pero no como una crónica. «Está echando un ojo a la realidad desde el punto de vista testimonial».

En este sentido, sostiene que «la novela negra ha tomado el relevo a la literatura decimonónica».

Aunque en España este género nunca ha tenido tanta tradición como en otros países como Alemania, Francia o Italia, Giménez Bartlett cree que la novela negra española ha vivido un rápido crecimiento y confía en que el «soufflé» no baje.