



# Petra Delicado conquista Roma

Alicia Giménez Bartlett traslada a su inspectora en su nuevo caso a Italia, donde ha vendido un millón de libros

ROSA MORA  
Roma

Cuatro años después de su última aventura (*El silencio de los claustros*, 2009) la inspectora Petra Delicado vuelve a su cita con los lectores en *Nadie quiere saber* (Destino), que se publica mañana. Alicia Giménez Bartlett (Albacete, 1951) la presentará el miércoles en Barcelona Negra, que comienza hoy. Por primera vez, la novela ha aparecido antes en italiano que en español. Hay dos motivos de peso. Petra Delicado es más popular en Italia que en España. Además la historia, que transcurre en Barcelona, Ronda y Roma, es un cálido homenaje a los lectores italianos.

Las cifras cantan. *Gli onori di casa* (Sellerio), la edición italiana, se puso a la venta el 10 de enero y desde entonces ha despachado 100.000 ejemplares. Ya ocurrió con *El silencio de los claustros*. Por eso, Sellerio (la editorial de Camilleri) y Destino han organizado un encuentro en Roma que culmina un maratón de presentaciones en seis ciudades italianas. La escritora ha firmado cientos de ejemplares. "Los italianos son más cálidos y no tienen miedo a hacer el ridículo cuando te piden una dedicatoria. En España y, más aún en Cataluña, son más fríos". Sellerio ha publicado 16 títulos de la escritora, incluidos los nueve de la inspectora, con una venta total de un millón de ejemplares, el doble que en España.

Giménez Bartlett, que hizo un amago cuando ganó el Premio Nadal de acabar con la se-

rie, afirma que "continuará". "La novela negra es un arma para decir cosas". Le interesa la verosimilitud y, en este sentido, Petra Delicado tiene un problema: es inspectora del Cuerpo Nacional de Policía (CNP). Cuando empezó la serie, hace más de 15 años, los Mossos d'Esquadra no tenían todas las competencias, pero ahora sí. "Podría haber hecho que Petra pasara a los Mossos, como han hecho otros policías, pero ¿qué pasaría entonces

"En momentos de crisis es más patente la fortaleza de las mujeres"

con el subinspector Garzón, que está próximo a la jubilación?".

La escritora encontró la solución. Se fue a cenar con la comisaria del CNP Margarita García, a la que adoran buena parte de los escritores catalanes de novela negra, y ella le explicó que una de sus tareas es la reapertura de casos cerrados en falso. Y le contó uno real: una decena de "señores" de Barcelona, acostumbrados a frecuentar prostitutas jóvenes, eran robados. "La muchacha hacía que les invitaran a su casa, les administraba un potente narcótico y, mientras estaban inconscientes, su chulo les desvalijaba. Hasta que un día, un empresario se despertó antes de tiempo y el chulo le mató".

A partir de ahí nace el argumento. Se reabre el caso de un



La escritora Alicia Giménez Bartlett, en Roma. / ANTONELLO NUSCA

## Literatura de género y algunas traiciones

► Alicia Giménez Bartlett, licenciada en Filología, publicó su primera novela, *Exit*, en 1984. Le siguieron, entre otros títulos, *Pájaros de oro*, *Caídos en el valle*, *El cuarto corazón* y *La vida sentimental de un camionero*.

► *Ritos de muerte* es la novela que arrancó en 1996 la serie protagonizada por la inspectora Petra Delicado, a la que han seguido ocho publicaciones, incluida *Nadie quiere saber*. Se adaptó para televisión, con Ana Belén y Santiago Segura en los papeles de Delicado y el subinspector Garzón.

► En 1997, obtuvo el **Femenino Singular con Una habitación ajena**. También tiene galardones como el Grinzane Cavour en Italia y el Raymond Chandler en Suiza.

► La escritora obtuvo el **Premio Nadal en 2011 con Donde nadie te encuentre**, sobre La Pastora, la mujer acusada de la muerte de 29 personas y que se convirtió en uno de los maquis más buscados por la Guardia Civil.

empresario del textil asesinado cinco años antes. Aparece la Camorra y sus conexiones en Barcelona, blanqueo de dinero y otros encargos, y Delicado y Garzón viajan a Roma para intentar resolver el asunto con sus colegas italianos.

Los diálogos entre Garzón, el eterno tragaldabas que se siente romano de toda la vida, y Delicado son chispeantes. En la novela aparecen otras tres mujeres, duras y fuertes, además de la propia inspectora: dos hijas del empresario y la novia de un mafioso.

so. "La mujeres siempre hemos sido fuertes, y en los momentos de crisis y conflictos es aún más patente", afirma la autora. En su nueva entrega se aprecian los recortes salariales y de medios de la policía pero la escritora no entra directamente en la crisis. "Hay que mirar lo que está sucediendo con distancia. La literatura en caliente no funciona".

Alicia Giménez Bartlett, residente en Barcelona desde 1975, muestra a una Petra Delicado más madura, siempre dura, cínica y obsesiva en el trabajo, y que a ratos se refugia en su marido y en los hijos de este pero que no soporta presiones ni de la policía ni de la familia. Además, en Italia ocurren cosas. "Tenía miedo de cómo reaccionarían las lectoras y los lectores italianos, pero una periodista de *La Repubblica* me dijo que era estupendo, luego los lectores me lo han confirmado. Lo que sí pone de manifiesto lo que ocurre es el sentimiento de culpa que heredamos de nuestras madres, que también tienen las nuevas generaciones y que produce una angustia galopante".